

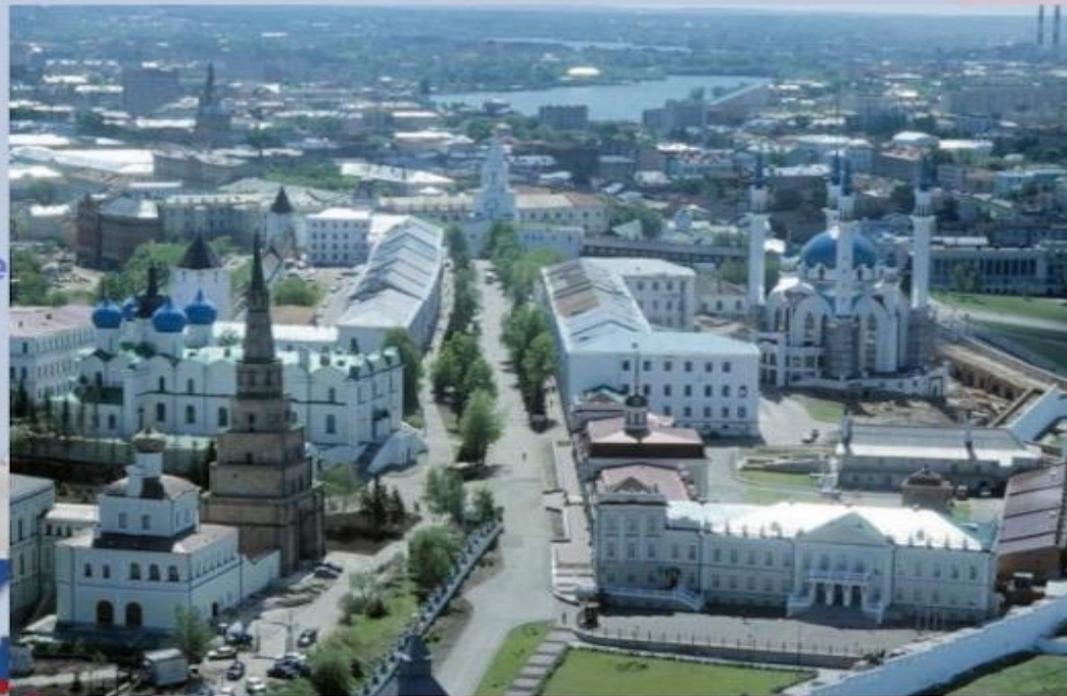
Народное творчество Татарстана.



Столица Татарстана

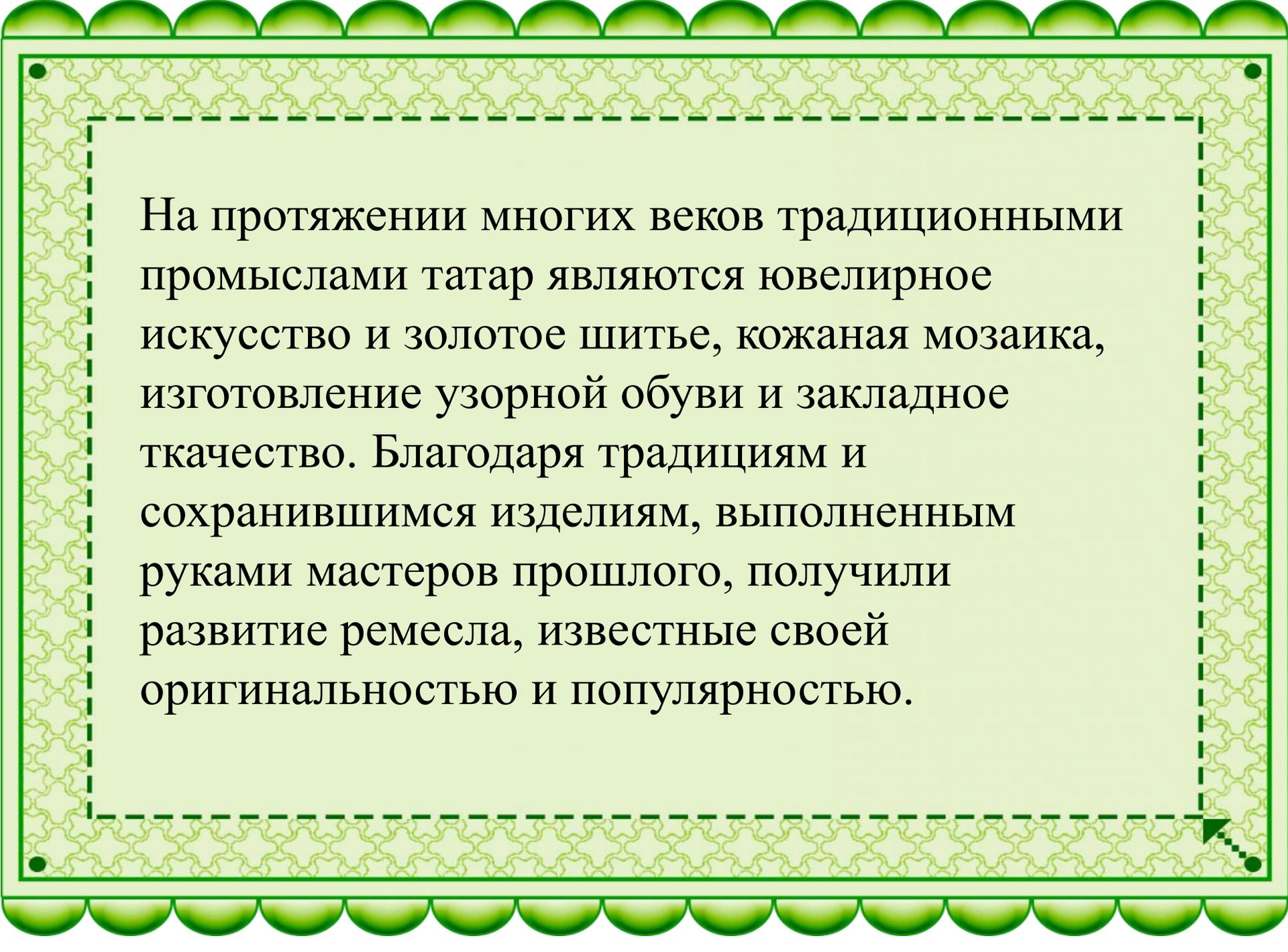
*Моя Казань!
Моя столица!
Мой чудный,
милый сердцу
град!*

*Ничто с тобою не
сравнится,
Душа всегда к
тебе
стремится.
Я видеть этот
город рад.*



Наш родной Татарстан.





На протяжении многих веков традиционными промыслами татар являются ювелирное искусство и золотое шитье, кожаная мозаика, изготовление узорной обуви и закладное ткачество. Благодаря традициям и сохранившимся изделиям, выполненным руками мастеров прошлого, получили развитие ремесла, известные своей оригинальностью и популярностью.

Ювелирное мастерство.



В средние века именно мастерство ювелиров говорило об уровне культуры и искусства народа больше, чем могли рассказать все путешественники и торговцы вместе взятые. Наиболее древние образцы татарского ювелирного ремесла восходят к VII веку, к творчеству ранних булгар. Наши мастера делали настоящие предметы искусства, используя техники филигрании, черни, инкрустации др. Вкладом в мировую культуру стала уникальная татарская техника бугорчатой филигрании.

Ювелирное мастерство.



Гончарное ремесло.



Издревле и по сей день керамика остается составной частью нашей повседневной жизни. Гончарное ремесло казанских татар имеет древнюю историю, восходящую к волжским булгарам. В XI - XII появляется расписная глазурованная художественная керамика: на глиняную основу, сделанную на гончарном круге, наносился растительный орнамент, а сверху покрывался стеклянной поливой

Гончарное ремесло.



© <http://putevika.livejournal.com/>

Ткачество и золотое шитье



Традиционно наши женщины все ткани изготавливали сами, даже ткацкий станок отличался от станков других народов и назывался «татарский стан». Традиционно в художественном ткачестве использовались закладная и браная техники. Первая свойственна тюркским народам, вторая народам Поволжья в целом. Татарское ткачество всегда отличало обилие стилизованных растительных орнаментов, что делало наши ткани оригинальными и непохожими на другие.

Ткачество и золотое шитье



Кожевенное ремесло.



Кожевенный промысел всегда был на очень высоком уровне. Обработкой кожи занимались еще в Волжской Булгарии. Кожа, сделанная здесь, прославилась на весь мир под названием «булгари» т.е. «булгарская, сделанная в Булгарии». Сафьян и юфть (кожа комбинированного дубления) издревле изготавливаемые нашими предками, легли в основу «кожаной мозаики». В этой уникальной татарской технике выполняется традиционная татарская обувь: тапочки чувяки, сапоги - ичиги.

Кожевенное ремесло.



Зодчество и лозоплетение.



Каменное и деревянное зодчество казанских татар включает в себя и резьбу (как по дереву, так и по камню), и монументальное строительство, и изготовление предметов быта. Однако во всех своих проявлениях деревянное зодчество развивалось под влиянием Ислама (как на Западе, оно развивалось под влиянием христианства). Яркими примерами каменной монументалистики являются руины г. Булгара, растительные орнаменты и стихи из Корана некогда покрывали каждый сантиметр внутреннего убранства мечетей, дворцов и даже дома обывателей.

Зодчество и лозоплетение.



Резьба по дереву.



Спасибо за внимание!

